

Schwerpunktfach Bildnerisches Gestalten

	UG 1	UG 2	MAR 1	MAR 2 / 3 (modularisiert)	MAR 4
SF				3 / 3	3

Klasse MAR 2 / 3 SF Modul A/B		Wochenstunden: 3 x 70'
Grobziele	Lerninhalte	Querverweise
MODUL A FARB – FORM – FLÄCHE <ul style="list-style-type: none"> ● Prozessorientiertes Gestalten weiter entwickeln und festigen 	Malerei: <ul style="list-style-type: none"> ● Vertiefung der Grundlagen an komplexeren Aufgaben ● differenzierter Farbauftrag ● Pigmentmalerei ● Experimente mit unterschiedlichen Malgründen und Bindemitteln Farbtheorie: <ul style="list-style-type: none"> ● Farbherstellung Komposition: <ul style="list-style-type: none"> ● Bildaufbau u. Bildausschnitt 	<i>Auf das Anbringen von Querverweisen wird verzichtet, da sich das Schwerpunktfach aus Schülern ganz verschiedener Klassen zusammensetzt.</i>
GRAFIK – TYPOGRAFIE – LINIE <ul style="list-style-type: none"> ● Vertiefte Auseinandersetzung mit der Zeichensprache von Kunst und Visueller Kommunikation 	Zeichnen: <ul style="list-style-type: none"> ● Skizzieren und Entwerfen ● Licht und Schatten zur Verstärkung der illusionistischen Darstellung einsetzen Druckgrafik: <ul style="list-style-type: none"> ● Experimentelle Drucktechniken ausprobieren und nutzbar machen; ⊙ Monotypie ⊙ Hochdruck Typografie/Layout: <ul style="list-style-type: none"> ● Schriftgestaltung mit und ohne Kombination von Bildmaterial 	
OBJEKT – RAUM <ul style="list-style-type: none"> ● Fertigkeiten und Grundkenntnisse weiterentwickeln 	Plastisches Gestalten: Vertiefung der Grundlagen ⊙ Relief ⊙ Abgüsse ⊙ Vollplastik ○ Verfremdung, Oberflächen Architektur: <ul style="list-style-type: none"> ● Vertiefung architektonisches Zeichnen: ● Behausungen entwerfen ● entwickeln von Modellen ⊙ Proportionen ⊙ Farbkonzepte 	

<p>KUNSTBETRACHTUNG – KUNSTGESCHICHTE</p> <p>DOKUMENTATION UND PRÄSENTATION</p>	<p>Einzelwerke:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Werkbetrachtungen und Werkanalysen von Arbeiten ausgewählter Kunstschaffender <p>Chronologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Kunstgeschichte Teil 1: Von den Anfängen bis zur Renaissance <ul style="list-style-type: none"> ● Dokumentieren von Arbeitsprozessen und ● Präsentieren eigener Arbeiten 	
<p>MODUL B</p> <p>FARB – FORM – FLÄCHE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Verfeinern der bildnerischen und handwerklichen Kompetenzen 	<p>Malerei:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vertiefung der Grundlagen in komplexeren Aufgabenstellungen ○ impressiv, expressiv ● Lokal- und Erscheinungsfarbe <p>Farbtheorie:</p> <p>Funktionen der Farbe</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Farbsymbolik ⊙ Farbpsychologie <p>Komposition:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bildaufbau u. Bildausschnitt 	<p><i>Auf das Anbringen von Querverweisen wird verzichtet, da sich das Schwerpunktfach aus Schülern ganz verschiedener Klassen zusammensetzt.</i></p>
<p>GRAFIK – TYPOGRAFIE – LINIE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vertiefte Auseinandersetzung mit der Zeichensprache von Kunst und Visueller Kommunikation <p>MEDIEN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gezielter Einsatz optischer und digitaler Mittel zur Bilderzeugung 	<p>Zeichnen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vertiefung von Skizzieren und Entwerfen <p>Architekturzeichnen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Raumdarstellungen mit drei Fluchtpunkten ○ unmögliche Perspektiven <p>Druckgrafik:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Tiefdruck ⊙ Siebdruck <p>Computer:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vertiefung und Erweiterung digitales Gestalten (Bildbearbeitung, Verfremdung, Manipulation, Mutation, Werbung und Layout) <p>Fotografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Erweiterte Kenntnisse in Fotografie 	

Klasse MAR 4 SF Modul C		Wochenstunden: 3 x 70'
Grobziele	Lerninhalte	Querverweise
<p>FARB – FORM – FLÄCHE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bildnerische Ausdrucksfähigkeit weiterentwickeln 	<p>Malerei:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vertiefung der Ölmalerei, Mischtechniken, ○ Farbkonzepte erstellen <p>Komposition:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bildaufbau u. Bildausschnitt 	<p><i>Auf das Anbringen von Querverweisen wird verzichtet, da sich das Schwerpunktfach aus Schülern ganz verschiedener Klassen zusammensetzt.</i></p>
<p>GRAFIK – TYPOGRAFIE – LINIE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vertiefte Anwendung der Zeichensprache von Kunst und Visueller Kommunikation 	<p>Zeichnen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Wiederholung und Vertiefung Skizzieren, Entwickeln und Entwerfen <p>Illustration:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Objekte und Naturstudium 	
<p>MEDIEN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Einbezug neuer Medien ins persönliche bildnerische Ausdrucksrepertoire <p>OBJEKT – RAUM</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Erfahrungen, Grundkenntnisse und Fertigkeiten weiterentwickeln. <p>KUNSTBETRACHTUNG – KUNSTGESCHICHTE</p> <p>DOKUMENTIEREN UND PRÄSENTIEREN</p>	<p>Computer:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Erweiterung und Vertiefung digitaler Gestaltung <p>Fotografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Thematisches Fotografieren ● Film/Animation: Grundkenntnisse in Video und Film <p>Plastisches Gestalten:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Beziehung von Raum und Figur ● Vollplastik ○ Abformen ○ Gusstechniken <p>Design:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vom Entwurf zum Gegenstand, Produktdesign <p>Einzelwerke:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bild- und Kunstbetrachtung, Werkanalysen, Werke ausgewählter Kunstschaffender <p>Chronologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Kunstgeschichte 3. Teil von 1900 bis zur Gegenwart 	

	<ul style="list-style-type: none">● Ausstellen und Präsentieren von Arbeiten, Dokumentation komplexer Projekte	
--	--	--