

MUSIK (Profil Musik)

1. Klasse	2. Klasse	3. Klasse
1 Jahreslektion à 70 Minuten	profilspezifisch: Musikunterricht an der FMS Seetal sowie an der Hochschule Luzern - Musik	profilspezifisch: Musikunterricht an der FMS Seetal sowie an der Hochschule Luzern - Musik

Bildungsziele

Musik ist in jeder Kultur ein bedeutendes Element des menschlichen Lebens.

Das Erleben von Rhythmen, das Wahrnehmen und Erzeugen von Lauten, Tönen und Klängen sowie der spielerische Umgang mit ihnen sind Merkmale jeder Kulturgemeinschaft.

Der Musikunterricht trägt durch eine ausgewogene Ausbildung der emotionalen, rationalen und psychomotorischen Fähigkeiten wesentlich zur ganzheitlichen Entwicklung des Menschen bei. Er fördert das Verständnis für eigene und fremde Kulturen und liefert Grundlagen für die individuelle künstlerisch-kreative Tätigkeit.

Der Musikunterricht entwickelt Intuition und Kreativität, erzieht zu Offenheit und Neugierde akustischen Phänomenen gegenüber und entwickelt die

Fähigkeit zum Hören, Verstehen und Werten von musikalischen Ereignissen.

Im Umgang und in der Auseinandersetzung mit Musik, vor allem durch gemeinsame musikalische Tätigkeiten, werden für die Lebensbewältigung entscheidende Haltungen wie soziales Handeln, Geduld, Toleranz, Selbstbeherrschung, Konzentrations- und Kommunikationsfähigkeit gefördert.

Praktisches Singen und Musizieren im Klassenverband, im Chor, in den Instrumentalensembles soll ausreichend gepflegt und an Konzerten der Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden.

Der Musikunterricht fördert die Freude an der Musik.

Richtziele

Kenntnisse

Fachmittelschülerinnen und Fachmittelschüler

- verstehen die konventionelle Notenschrift und wenden sie an **(K1)**
- erfassen Strukturen und Prinzipien von Musik **(K2)**
- erkennen verschieden Musikarten und Musikstile **(K3)**

Fertigkeiten

Fachmittelschülerinnen und Fachmittelschüler

- gestalten und erleben singend und spielend Musik **(F1)**
- erfahren die verschiedenartigen Wirkungen von Musik **(F2)**
- kennen verschiedene Ausdrucksformen der Musik (Stimme und Sprache, Instrument, Bewegung, Mimik und Gestik) und können diese anwenden **(F3)**
- hören differenziert und bewusst Musik **(F4)**
- nützen die eigenen kreativen Fähigkeiten (Improvisieren, Interpretieren, Komponieren) **(F5)**
- erkennen Wechselwirkungen zwischen gelebter Musikkultur und umgebender Gesellschaft **(F6)**

Haltungen

Fachmittelschülerinnen und Fachmittelschüler

- zeigen Interesse und Engagement für privates und öffentliches Musikleben **(H1)**
- sind offen für Musik unterschiedlicher Kulturen **(H2)**
- setzen sich kritisch mit Musik auseinander **(H3)**

Fachdidaktische Orientierung

Die Richtziele und Lerninhalte sind so aufgeführt, dass durch Repetitionen und kontinuierliche Steigerung der Schwierigkeiten ein systematisches Vorwärtskommen gewährleistet ist (Lernspirale). Es sollen vielfältige Unterrichtsformen eingesetzt werden.

Der Musikunterricht ist oft prozessorientiert. Regelmässiges Tun ist besonders wichtig. Spezielles Augenmerk ist dabei auf variantenreiches Üben zu richten.

Die Grundfertigkeiten des Notenlesens wird kontinuierlich gefördert und soll die Schülerinnen und Schüler befähigen, Musik zu lesen, zu interpretieren,

selber zu skizzieren und auch mittels Datenverarbeitung darzustellen.

Ein solides musikalisches Grundwissen soll den Schülerinnen und Schülern ermöglichen, sich einerseits in musikgeschichtlichen Aspekten selbst zu orientieren und andererseits auch aktuelle Ereignisse stilistisch, zeitlich und geographisch einordnen zu können.

Exkursionen und Konzertbesuche als eine wichtige musikalische Arbeitsform mit didaktischen, methodischen und sozialen Zielen sollen nach Möglichkeit realisiert werden.

1. Schuljahr MUSIK (Allgemeine Musiklehre)		Unterricht an der Fachmittelschule	
Richtziele	Lerninhalte	Lektionen	Hinweise
<p>Singen und Musizieren Musik und musikalische Gemeinschaft singend wie auch spielend und bewegend erleben und gestalten (F1, F2, F3)</p> <p>Musikalische Abläufe erfassen und Musik in Bewegung umsetzen (F1, F2, F3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Deutsch- und fremdsprachige Lieder unter Einbezug der Sprech- und Stimmschulung: Körperhaltung, Atmung, Stimme, Ausdruck • Lieder und Songs aus der aktuellen Musikszene und anderen Kulturen; Klassenmusizieren • Rhythmik und Bewegung, Tanz 		<p>Sprachen: Lieder, Songs und Chansons textlich und musikalisch erarbeiten</p> <p>NW: Anatomie, Geographie</p> <p>Sport: Bewegungsbegleitung, Tanzformen</p>
<p>Elementare Musiklehre Elementare musikalische Grundlagen kennen und anwenden (K1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Notenschrift und musikalische Notation • Rhythmische und melodische Schulung • Traditionelle Tonsysteme 		<p>MA: Zahlenverhältnisse, formale Logik, Harmonische Teilung</p> <p>Instrumentalunterricht</p>
<p>Musikkunde / Musik hören Musikalische Abläufe und Formen erfassen (K2)</p> <p>Bau, Eigenart und Funktionsweise der Musikinstrumente kennen lernen (F3)</p> <p>Musik als Ausdruck der Kultur und als Spiegel gesellschaftlicher Vorgänge kennen lernen und sie aufgrund stilistischer, formaler und klanglicher Kriterien einordnen können (F6, H2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exemplarische Kompositionen aus dem Bereich der Vokal- und Instrumentalmusik • Musikinstrumente • Rock- und Popmusik: musikalische wie auch gesellschaftlich-soziale Aspekte 		<p>DE: Literaturgeschichte BG: Kulturgeschichte</p> <p>Instrumentalunterricht</p> <p>NW: Akustik</p>

2. Schuljahr MUSIK (Musik- und Kulturgeschichte)		Unterricht an der Fachmittelschule	
Richtziele	Lerninhalte	Lektionen	Hinweise
<p>Einen systematischen Überblick über die Epochen der Musikgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart gewinnen</p> <p>Musikalische Entwicklungen, Gattungen, Komponisten und Werke einer Epoche (Mittelalter bis Klassik) kennen lernen und im kulturhistorischen Kontext verstehen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mittelalter • Renaissance • Barock • Klassik 	<p>Musikalische Gattungen, Werke und Formen, Werkbetrachtung, Werkanalyse, Stilkunde Repräsentative Komponisten</p> <p>Geistliche Musik (Gregorianik), weltliche Musik, Entwicklung der Mehrstimmigkeit</p> <p>Klassische Vokalpolyphonie, geistliche Vokalmusik (Messe, Motette), weltliche Vokalmusik (Chanson, Madrigal), Orlando di Lasso, Giovanni Pierluigi da Palestrina Instrumentalmusik</p> <p>Generalbass, Concerto grosso, Concerto, Suite, Fuge, Oper, Oratorium, Vivaldi, Bach, Händel</p> <p>Streichquartett, Sinfonie, Sonate, Solokonzert, Oper, Sonatensatzform, Haydn, Mozart, Beethoven</p>		<p>Kulturgeschichtlicher Kontext: Historische Bedingungen, Geisteshaltung, andere Künste</p>

2. Schuljahr MUSIK		Unterricht an der Musikhochschule	
Richtziele	Lerninhalte	Lektionen	Hinweise
1. Hauptfach instrumental/vokal Weiterentwicklung der instrumentalen/vokalen Fähigkeiten Weiterentwicklung der musikalisch-künstlerischen Ausdrucksfähigkeit	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumental-/Vokaltechnik • Übetchnik • Anwendung theoretischer Kenntnisse 		
2. Musiktheorie/Musikgeschichte Beherrschen und Anwenden des Grundlagenwissens Musiktheorie und Musikgeschichte	(siehe Detailplan Musiktheorie)		
3. Improvisation Weiterentwicklung der Wahrnehmungsfähigkeit Weiterentwicklung der Fantasie	<ul style="list-style-type: none"> • Klangmaterialien • Musikalische Formen • Spielstrategien 		
4. Ensemblespiel Entwicklung der Fähigkeit zum kammermusikalischen Zusammenspiel Erarbeiten eines Kammermusikrepertoires (unterschiedliche Besetzungen)	<ul style="list-style-type: none"> • Arbeits- und Probentechnik 		
5. Rhythmik/Körperarbeit Weiterentwicklung des sensomotorischen Bewusstseins Entwicklung des Bewusstseins für die Vernetzung von Musik und Bewegung Weiterentwicklung des Körperbewusstseins	<ul style="list-style-type: none"> • Puls, Metrum • rhythmische Figuren (vgl. Detailplan Musiktheorie) 		

Detailplan Musiktheorie 2. Schuljahr	Unterricht an der Musikhochschule		
Richtziele	Lerninhalte	Lektionen	Hinweise
<p>1. Hören, Singen, Lesen, Schreiben</p> <p>Gehörtes erfassen, verstehen, aufschreiben und singen</p> <p>Gelesenes erfassen, verstehen und singend wiedergeben</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Intervalle • Tonleitern (Dur, Moll, Pentatonik, Chromatik, Ganztonleiter, Kirchentonarten) • einfachere tonale Melodien • sämtliche Dreiklänge (Stellungen und Lagen) im vierstimmigen Satz • Akkordverbindungen • Sequenzen • Grundtaktarten (2er, 3er, 4er, 6er) • Rhythmische Figuren (ganze Note bis Sechzehntel, Achtel-Triole) 		
<p>2. Spielen (Klavier)</p> <p>Einsatz des Klaviers zum besseren Verständnis der Musiktheorie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Intervalle • Tonleitern • Dreiklänge • Akkordverbindungen (Grundstellung) • Sequenzen 		
<p>3. Wissen</p> <p>Allgemeine Musiklehre</p> <p>Verstehen von musiktheoretischen Sachverhalten im historischen Kontext</p> <p>Kennenlernen wichtiger Werke aus verschiedenen Epochen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vokabular der allgemeinen Musiklehre • Intervalle (unterschiedliche Bedeutung) • Notation • Tonsysteme • Tonleitereigene Stufen, Funktionen • Grundbegriffe der Formenlehre/Analyse • Musikgeschichte Epochenüberblick • Literatur 		

3. Schuljahr MUSIK (Musik- und Kulturgeschichte)		Unterricht an der Fachmittelschule	
Richtziele	Lerninhalte	Lektionen	Hinweise
<p>Einen systematischen Überblick über die Epochen der Musikgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart gewinnen</p> <p>Musikalische Entwicklungen, Gattungen, Komponisten und Werke einer Epoche (Romantik bis heute) kennen lernen und im kulturhistorischen Kontext verstehen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romantik • Moderne / Musik des 20. Jahrhunderts 	<p>Musikalische Gattungen, Werke und Formen, Werkbetrachtung, Werkanalyse, Stilkunde Repräsentative Komponisten</p> <p>Sinfonie, Oper, Kammermusik, klavierbegleitete Sololied, Nationale Schulen, Schubert, Schumann, Verdi, Chopin, Wagner</p> <p>Tendenzen und Kompositionstechniken in der Musik des 20. Jahrhunderts, Schönberg, Strawinsky, Cage</p>		<p>Kulturgeschichtlicher Kontext: Historische Bedingungen, Geisteshaltung, andere Künste</p>
<p>Einen Überblick über die Entstehung und Geschichte des Jazz gewinnen</p>	<p>Stilistische Erscheinungsformen der Jazzmusik von den Anfängen bis heute</p>		<p>gesellschaftlich-soziale Aspekte</p>
<p>Einen Einblick in Entstehung und Geschichte der Rock- und Popmusik gewinnen und ihre verschiedenen Erscheinungsformen verstehen</p>	<p>Stile der Rock- und Popmusik</p>		

Detailplan Musiktheorie 3. Schuljahr		Unterricht an der Musikhochschule	
Richtziele	Lerninhalte	Lektionen	Hinweise
<p>1. Hören, Singen, Lesen, Schreiben</p> <p>Gehörtes erfassen, verstehen, aufschreiben und singen</p> <p>Gelesenes erfassen, verstehen und singend wiedergeben</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tonale Melodien mit zusätzlichen Leittönen und Ausweichung • zweistimmige Rhythmen • asymmetrische Taktarten • Taktwechsel 		
<p>2. Spielen (Klavier)</p> <p>Einsatz des Klaviers zum besseren Verständnis der Musiktheorie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • einfachere Generalbässe • Liedharmonisation (einfachere tonale Melodien mit akkordfremden Tönen) 		
<p>3. Wissen</p> <p>Allgemeine Musiklehre</p> <p>Verstehen von musiktheoretischen Sachverhalten im historischen Kontext</p> <p>Kennenlernen wichtiger Werke aus verschiedenen Epochen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tonmaterial (Klangfarben, Mikrointervalle) • Notation (inkl. Akkordchiffrierung) • Akkorde (Septakkorde, nicht terzgeschichtete Akkorde) • Satztechnik • Grundlagen der Instrumentenkunde • Grundlagen des Partiturlesens • einfachere harmonische Analyse • Analyse • Literatur • Grundlagen der Akustik 		

Version gültig für das Schuljahr 2018/19.