

# Musik

## Allgemeine Bildungsziele

Musik ist in jeder Kultur ein bedeutendes Element des menschlichen Lebens. Das Erleben von natürlichen Rhythmen, das Wahrnehmen und Erzeugen von Lauten, Tönen und Klängen sowie der spielerische Umgang mit ihnen sind Merkmale jeder Kulturgemeinschaft.

Der Musikunterricht trägt Wesentliches bei zur ganzheitlichen Entwicklung des Menschen durch eine harmonische Ausbildung der rationalen, emotionalen und psychomotorischen Fähigkeiten.

Er fördert Intuition und Kreativität, erzieht zur Offenheit und Neugierde akustischen Phänomenen gegenüber und entwickelt die Fähigkeit zu differenziertem Hören, Verstehen und Werten von musikalischen Ereignissen.

Durch vokales und instrumentales Musizieren und im Tanz schafft sich der Mensch Möglichkeiten zur Selbsterfahrung, Selbstdarstellung und Selbstbefreiung. Das Zusammenwirken mit anderen in vokalen oder instrumentalen Ensembles gibt den Lernenden Gelegenheit, über Alters-, Niveau- und soziale Unterschiede hinweg an der Schaffung und Deutung von Musikwerken teilzuhaben.

Der Musikunterricht sensibilisiert die Lernenden für die Qualitäten der Musik, er weckt und fördert das seelische und körperliche Erleben und das Bewusstwerden von Ordnungsprinzipien und künstlerischen Freiheiten, von Spannung und Entspannung, sowie von harmonischen Gestaltungsmöglichkeiten.

Der Musikunterricht animiert die Lernenden, an der Vielfalt des musikalischen Lebens teilzunehmen.

Er fördert im Umgang und in der Auseinandersetzung mit der Musik für die Lebensbewältigung entscheidende Haltungen wie soziales Handeln, Toleranz, Selbstbeherrschung, Konzentrations- und Kommunikationsfähigkeit.

## Richtziele

### Grundkenntnisse

#### *Maturandinnen und Maturanden*

- verstehen die konventionelle Notenschrift und wenden sie an
- erfassen Strukturen und Prinzipien von Musik
- erkennen verschiedene Musikarten und Musikstile

### Grundfertigkeiten

#### *Maturandinnen und Maturanden*

- gestalten und erleben singend und spielend Musik
- erfahren die verschiedenartigen Wirkungen von Musik
- spüren das Zusammenwirken der verschiedenen Elemente der Musik
- kennen verschiedene Ausdrucksformen der Musik (Stimme und Sprache, Instrument, Bewegung, Mimik und Gestik) und können diese anwenden
- hören differenziert und bewusst Musik
- nutzen die eigenen kreativen Fähigkeiten (Improvisieren, Interpretieren, Komponieren)
- kennen die Grundprinzipien der Tonerzeugung und wenden diese Kenntnisse an, z.B. beim Einsatz der technischen und künstlerischen Möglichkeiten der Musikelektronik und der elektronischen Medien
- erkennen Wechselwirkungen zwischen gelebter Musikkultur und umgebender Gesellschaft

### Grundhaltungen

#### *Maturandinnen und Maturanden*

- zeigen Interesse und Engagement für privates und öffentliches Musikleben
- sind offen für Musik unterschiedlicher Kulturen
- setzen sich kritisch mit Musik auseinander
- entwickeln einen differenzierten und kritischen Umgang mit Massenmedien

## Fachrichtlinien

- Folgende Lerninhalte beziehen sich auf alle Grobziele des Grundlagenfaches Musik im Bereich der elementaren Musiklehre in allen Klassen: Übungsbeispiele singend, spielend realisieren und notieren; ausgesuchte Musikbeispiele aus unterschiedlichen Stilbereichen hören; Musikdiktate; melodische, rhythmische und harmonische Analysen.
- Besuche von Konzert- und Musiktheaterveranstaltungen sowie interne Schulkonzerte ergänzen den Unterricht.
- Die Leistungsbeurteilung (Zeugnisnote) setzt sich zusammen aus schriftlichen Klassenarbeiten, der mündlichen Arbeit im Unterricht und dem Vorspielen bzw. Vorsingen. Bei der Bewertung werden Kenntnisse und Fertigkeiten ausgewogen berücksichtigt.
- Spezialräume mit entsprechender Ausstattung sind erforderlich für Klassenunterricht, Chor-, Ensemble- und Orchesterproben sowie Gruppenarbeiten.
- Für Schülerinnen und Schüler, die auf der MAR 2- und der MAR 3- Stufe Musik als Grundlagen-Wahlpflichtfach (Maturafach) wählen, ist die Musizierpraxis integrierender Bestandteil des Musikunterrichts. Das aktive Mitwirken in einem Vokal- oder Instrumentalensemble des Gymnasiums ist obligatorisch.
- Für Schülerinnen und Schüler, die auf der MAR 2- und der MAR 3- Stufe Musik als Grundlagen-Wahlpflichtfach (Maturafach) wählen, ist der Instrumentalunterricht oder der Unterricht in Sologesang obligatorisch.

<b>MAR 1</b>		<b>Wochenstunden: 1.5</b>
<b>Grobziele</b>	<b>Lerninhalte</b>	<b>Querverweise</b>
<b>SINGEN UND MUSIZIEREN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Musik und musikalische Gemeinschaft singend wie auch spielend erleben und gestalten</li> </ul>	Stufengerechte Songs, Lieder und Kanons in verschiedenen Sprachen. Arrangements, Spielpartituren und Spielstücke	<i>Englisch, Französisch:</i> Singen in verschiedenen Sprachen
<b>GRUNDLAGEN / MUSIKLEHRE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Differenziertere rhythmische Gebilde erfassen und wiedergeben</li> </ul>	Rhythmische Arbeit: komplexere Rhythmen und Patterns	<i>Deutsch:</i> Texte rhythmisieren
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Traditionelle Tonsysteme vertiefen und verstehen</li> </ul>	Intervalle notieren und bestimmen (Gehörbildung)  Dur & Moll: Tonarten und Skalen im Kontext der Literatur	
<b>MUSIKKUNDE / MUSIKHÖREN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Musikalische Formen und Abläufe erfassen und mit ihnen vertraut werden</li> </ul>	Exemplarische Kompositionen aus dem Bereich der Vokal- und Instrumentalmusik	<i>Kunstgeschichte:</i> Epochen
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Einblick in Entstehung und Geschichte der Rock- und Popmusik gewinnen und ihre verschiedenen Erscheinungsformen verstehen</li> </ul>	Stile und Protagonisten der Pop- und Rockmusik	<i>Geschichte:</i> Zeit und Leben
Musikalische Werke kennen lernen und verstehen	Werkbetrachtung	
<ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ Grundlagen der akustischen Wahrnehmung verstehen</li> </ul>	Akustik; das Ohr, Naturtöne Stimme	<i>Physik:</i> Akustik
<b>MUSIK UND BEWEGUNG</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Musik in Bewegung umsetzen</li> </ul>	Tänze, Rhythmik, Bewegungsformen und Bodypercussion	<i>Turnen und Sport:</i> Rhythmik, Musik und Bewegung
<b>MUSIKTECHNOLOGIE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Musiktechnologische Hilfsmittel anwenden</li> </ul>	Geeignete Websites und Apps	

## Fächerübergreifender Unterricht

Grobziele	Lerninhalte	Unterrichtsform / Zeitgefäss
<p>☉ Musik und musikalische Gemeinschaft singend wie auch spielend erleben und gestalten</p>	<p><b>MU:</b> Deutschsprachige Lieder und Songs aus der aktuellen Musikszene</p> <p><b>DE:</b> Textliche Erarbeitung deutscher Lieder (z.B. Lyrik, Balladen)</p>	
<p>☉ Musik in Bewegung umsetzen, musikalische Abläufe erfassen</p>	<p><b>MU + TS:</b> Rhythmische Umsetzung und Gestaltung musikalischer Abläufe, Tanz</p>	
<p>☉ Künstlerische Ausdrucksformen als Spiegel gesellschaftlicher Vorgänge erkennen Mit einer Epoche (und einem Komponisten dieser Zeit) vertraut werden</p>	<p><b>BG:</b> Epochen der Kunstgeschichte, Werkbetrachtung</p>	
<p>☉ Angewandte Projektarbeit</p>	<p><b>MU:</b> Theatermusik</p> <p><b>BG:</b> Kostüme, Bühnenbild, Requisiten, Plakate</p> <p><b>DE:</b> Theaterspiel</p>	

<b>MAR 2 - WP 1</b>		<b>Wochenstunden: 1.5</b>
<b>Grobziele</b>	<b>Lerninhalte</b>	<b>Querverweise</b>
<p><b>SINGEN UND MUSIZIEREN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuell sowie in Gemeinschaft musizieren und die individuellen Kompetenzen im vokalen und instrumentalen Bereich fördern</li> </ul>	<p>Anspruchsvollere Vokalliteratur, Liedbegleitung und Arrangements, Gemeinschaftsproduktionen</p> <p>Vokale und instrumentale Musizierpraxis (Ensemble, Chor, Orchester, Big Band, Rockband)</p>	<p><i>Sprachen:</i> Lied- und Songtexte</p>
<p><b>GRUNDLAGEN / MUSIKLEHRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mit den Grundlagen der Harmonielehre vertraut werden</li> </ul>	<p>Dreiklangstheorie einfache Kadenz, grundlegende Akkordfunktionen</p>	
<p><b>MUSIKKUNDE / MUSIKHÖREN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Einen systematischen Überblick über die Epochen der Musikgeschichte gewinnen</li> </ul>	<p>Musik von der Gregorianik bis zur Gegenwart, repräsentative Komponisten, Werke und Gattungen (klangliche, formale und stilistische Merkmale);</p> <p>Werkbetrachtung unter Einbezug musikgeschichtlicher Aspekte</p>	<p><i>Geschichte:</i> Absolutismus, Französische Revolution, Geschichte der USA</p> <p><i>Bildnerisches Gestalten:</i> Kunstgeschichte, Impressionismus</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Kenntnisse über den Bau und die Funktionsweise der Musikinstrumente vertiefen</li> </ul>	<p>Musikinstrumente aus unserem Kulturbereich, systematische Instrumentenkunde; Umgang mit Partituren</p>	
<p><b>MUSIKTECHNOLOGIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Musiktechnologische Hilfsmittel anwenden</li> </ul>	<p>Geeignete Websites, Apps und Programme</p>	
<p><b>MUSIK UND BEWEGUNG</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ Musik in Bewegung umsetzen</li> </ul>	<p>Tänze, Rhythmik, Bewegungsformen und Bodypercussion</p>	

## Fächerübergreifender Unterricht

Grobziele	Lerninhalte	Unterrichtsform / Zeitgefäss
☉ Einblick in Entstehung und Geschichte der Jazz-, Rock- und Popmusik erhalten und den Stil als gesellschaftliche Ausdrucksform erkennen	<b>MU:</b> Stilistische Erscheinungsformen und gesellschaftliche Aspekte  <b>GS:</b> Geschichte der USA	Jahresplan  3 Lektionen

<b>MAR 3 – WP 2</b>		<b>Wochenstunden: 1.5</b>
<b>Grobziele</b>	<b>Lerninhalte</b>	<b>Querverweise</b>
<p><b>SINGEN UND MUSIZIEREN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuell sowie in Gemeinschaft musizieren und die individuellen Kompetenzen im vokalen und instrumentalen Bereich fördern</li> </ul>	<p>Anspruchsvollere Vokalliteratur, Liedbegleitung und Arrangements, Gemeinschaftsproduktionen</p> <p>Vokale und instrumentale Musizierpraxis (Ensemble, Chor, Orchester, Big Band, Rockband)</p>	<p><i>Instrumentalunterricht</i></p> <p><i>Englisch:</i> Songs</p>
<p><b>GRUNDLAGEN / MUSIKLEHRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Kenntnisse über nicht Dur/Moll-gebundene Skalen und Tonalitäten verschaffen</li> <li>● Kenntnisse über Grundlagen der Harmonielehre erwerben</li> </ul>	<p>Pentatonik, Modi, Chromatik, Ganztonleiter, eigene Experimente</p> <p>Drei- und vierstimmiger Tonsatz Kadenzen Harmonisierungsübungen Harmonieanalyse</p>	
<p><b>MUSIKKUNDE / MUSIKHÖREN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Musik als Ausdruck der Kultur und als Spiegel gesellschaftlicher Vorgänge kennen lernen und sie aufgrund stilistischer, formaler und klanglicher Kriterien einordnen können</li> </ul>	<p>Ausgewählte Komponistenbiographien und Werke verschiedener Gattungen</p> <p>Werkbetrachtung unter formalen, stilistischen und geschichtlichen Aspekten</p>	<p><i>Deutsch:</i> Texte aus verschiedenen Epochen</p>
<p>⊙ Einen Überblick über die Geschichte des Jazz gewinnen</p>	<p>Stilistische Erscheinungsformen und gesellschaftliche Aspekte</p>	<p><i>Geschichte:</i> Geschichte der USA</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● In einzelnen Themenkreisen vertiefte Einblicke in theoretische und praktische Aspekte erhalten und diese für die Auseinandersetzung mit der Musik aus Geschichte und Gegenwart nutzbar machen</li> </ul>	<p>Werkanalyse Musik und Theater Interpretationsvergleiche Werkvergleiche Bearbeitung, Arrangement</p> <p>Musikveranstaltungen</p>	<p><i>Deutsch, Englisch, Italienisch:</i> Musiktheater</p> <p><i>Geschichte:</i> Nationalismus, Nationalhymne</p>
<p><b>MUSIKTECHNOLOGIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Musiktechnologische Hilfsmittel anwenden</li> </ul>	<p>Geeignete Websites, Apps und Programme</p>	
<p><b>MUSIK UND BEWEGUNG</b></p> <p>⊙ Musik in Bewegung umsetzen</p>	<p>Tänze, Rhythmik, Bewegungsformen und Bodypercussion</p>	

## Fächerübergreifender Unterricht

Grobziele	Lerninhalte	Unterrichtsform / Zeitgefäss
<p>⊙ Ausdrucksformen in Musik, Kunst und Literatur als Abbild und Spiegel gesellschaftlicher Vorgänge kennen lernen</p>	<p><b>MU:</b> Epochen der Musikgeschichte, Stilmerkmale einer Epoche, Werkbetrachtung</p> <p><b>BG:</b> Epochen der Kunstgeschichte, Werkbetrachtung (z. B. Impressionismus, Expressionismus, Pop Art)</p> <p><b>DE:</b> Epochen der Literaturgeschichte, typische Textbeispiele aus verschiedenen Epochen</p>	<p><b>STUDIENWOCHE FRÜHLING</b></p> <p>1 – 2 Tage</p>
<p>⊙ Sich mit dem nationalen Bewusstsein und seiner Ausprägung in Geschichte, Gesellschaft und Kultur auseinandersetzen</p>	<p><b>MU:</b> Nationale Erscheinungsformen in der Musik</p> <p><b>GS:</b> Die Epoche des Nationalismus</p>	<p><b>STUDIENWOCHE FRÜHLING</b></p> <p>1 Tag</p>
<p>⊙ Sich mit Musiktheater unter Einbezug der Fachbereiche Musik, Sport, Bildnerisches Gestalten und Sprachen auseinandersetzen</p>	<p><b>MU:</b> Musiktheater: Singen und Musizieren, Analyse von Musical-Songs</p> <p><b>BG:</b> Dokumentation von Musik-, Theater- und Tanzprojekten (Fotografie und/oder Video)</p> <p><b>TS/EN:</b> Musik und Bewegung, textliche und sprachliche Bearbeitungen von Musical-Stoffen</p>	<p><b>STUDIENWOCHE FRÜHLING</b></p> <p>2–3 Tage</p>
<p>⊙ Angewandte Projektarbeit</p>	<p><b>MU:</b> Theatermusik</p> <p><b>BG:</b> Kostüme, Bühnenbild, Requisiten, Plakate</p> <p><b>DE:</b> Theaterspiel</p>	<p><b>STUDIENWOCHE FRÜHLING</b></p>